

PROGRAMME

Myth and Interdisciplinarity

International Conference

Universidad Complutense
Madrid, 29-30 October 2012

General Coordinator

José Manuel Losada Goya
www.ucm.es/info/amaltea/congreso2012.html

Administration

Antonella Lipscomb
conference@asteria-association.org



Monday 29 October 2012

9.00 Registration, Welcome & Inaugural Address

9.45 **Paraninfo** **Plenary Lecture** Prof. Robert Segal | U. Aberdeen | «Myth among the disciplines»
10.30

10.30
11.00

Break

Paraninfo	Salón de Grados	Aula histórica	Aula 217
Cinema Painting Chair: Benedikts Kalnačs (U. Riga) Leon Burnett U. Essex «Puer Aeternus: Child of Modernity» Justyna Fruzinska U. Lodz «Translating the Ancients, or Disney's Remaking of the Myth of Hercules» Keith Scott U. Montfort «Mythology, Modernity and the Memeplex: from PSYOPS to Superheroes»	Painting Chair: Mercedes Aguirre (UCM) M. Carme Figuerola U. Lleida «Malika Mokeddem, reescriitora de mitos clásicos» Mª del Mar Martínez Oña U. Granada «Mitos femeninos en la obra de Andrés García Ibáñez» Cátia Andreia Ferreira da Assunção U. Minho «Los mitos en la obra de José Guimarães, una lectura <i>mitanalítica</i> »	Sculpture Chair: Elena Blanch (UCM) Francisco Molina UCM «La sirena de Varsovia» Andrés Ortega Garrido UCM «Mito clásico grecolatino en la poesía y el arte españoles de vanguardia» Catalina Luisa Benavides Jiménez-Landi UCM «Arte, discurso y mito: el caso del primitivo naif de Fernando Roche»	Music / Songs Chair: Francesco De Martino (U. Foggia) María de los Ángeles Vega Vázquez & Rosalía Rodríguez Vázquez U. Vigo «Diálogos mitológicos entre Oriente y Occidente: dos <i>Stèles</i> de Victor Segalen y <i>Deux Stèles Orientées</i> de Jacques Ibert» Susana María Duarte Hora Marques Pereira U. Coimbra «Raíces clásicas del repertorio musical de Zé Ramalho» Miguel Ángel González Manjarrés U. Valladolid «Mito grecolatino y parodia en las canciones de Georges Brassens»

13.00
15.00

Lunch

Paraninfo	Salón de Grados	Sala de Juntas	Aula 217
Cinema Chair: Robert Segal (U. Aberdeen) Emeline Morin U. Glasgow «Together We Will Live Forever': Deconstructing and Reinventing Myths of Immortality in Darren Aronofsky's The Fountain (2006)» Nikolaos Koskinas U. Humboldt «Medea and the Media. Transformations of the Medea Myth in the 'Old' and the 'New' Media» ▶▶ Continues on next page	Painting Chair: Francisco Molina (UCM) Lígia Maria Moreira Fernandes da Rocha U. Minho «La presencia del mítico en la pintura de Lima de Freitas: un camino interdisciplinario» ▶▶ Continues on next page	Opera Chair: M. Carme Figuerola (U. Lleida) Amaranta Sbardella U. Siena «El mito de Ariadna en la ópera del siglo XX: el ascenso de la heroína cretense desde Massenet hasta Martínú» Juan José Pastor Comín UCLM «Mefistófeles como germen poético en la música de Igor Stravinsky: texto, forma, género y espectáculo en la configuración híbrida del mito» ▶▶ Continues on next page	Cinema Television Chair: Laura Monrós (U. Valencia) Enric Antoni Burgos Ramírez U. Jaume I «Rompiendo el mito de 'los ángeles del paraíso': el re-conocimiento de la discapacidad psíquica en <i>Los idiotas</i> (L. Von Trier, 1998)» Esther Bautista Naranjo UCLM «Substrato mítico del cine mudo y primeras reescrituras fílmicas del mito de Don Quijote» ▶▶ Continues on next page

Monday 29 October 2012

Parainfo

Cinema

15.00
17.00 Ricardo Campo Pérez | U. La Laguna
«Extraterrestres: los dioses hiper-tecnológicos»

Salón de Grados

Painting

Vicente Alemany Sánchez-Moscoso & Jaime Repollés Llauredó | UCM & Escuela Contemporánea de Humanidades
«La substancia del mito: una recuperación del valor mitológico de las sustancias elementales en la creación plástica contemporánea»

Sala de Juntas

Opera

Alberto Filipe de Abreu Araújo & José Augusto Lopes Ribeiro | U. Minho
«Permanencia, derivación y usura del mito de *Ariadna en Naxos* de Richard Strauss»

Aula 217

Cinema Television

Delio De Martino | U. Bari
«El *carosello*: un soporte de transmisión del mito en el siglo XX»

17.00
17.30

Break

Pedagogy / Psychology

Chair: Manuel Ferro (U. Coimbra)

Benedikts Kalnačs | U. Riga
«Myth, Decoloniality, and Border Thinking: A Postcolonial Perspective on Caliban»

Colleen Harris | U. Tennessee
«Mythology as Curricular Crossroads: the Intersection of Constructivist Theory, Womens Studies, Creative Writing, and Student Research Skill Development»

Rosalie Sinopoulou | U. Athens
«Myth, Tragedy, Psychoanalysis: a Narrative Triangle»

17.30
19.30

Painting

Chair: Laura de la Colina (UCM)

Mercedes Aguirre | UCM
«El mito del Cíclope en la pintura de Odilon Redon»

Rosa Fernández Urtasun | U. Navarra
«Nuevos caminos de la metamorfosis»

Gema Navarro Goig | UCM
«Inmersos en el laberinto»

Dance Opera

Chair: Delio De Martino (U. Bari)

Ronald Forero Álvarez | U. Salamanca
«La Maldición de los Labdácidas en la ópera de los siglos XX y XXI»

Yoandy Cabrera Ortega | UCM
«Ballet Clásico y tradición grecolatina. Análisis de los ballets de *Dido abandonada* y *Edipo Rey*»

Rosa Affatato | UCM
«La *Tarantella* de Gargano en Apulia Septentrional (Italia): Baile y Canto en sus aspectos míticos entre la tradición y la contemporaneidad»

Adriana Martins-Frias | U. Navarra
«El mito de Ícaro en el siglo XX: poesía, pintura, ballet»

Comics

Chair: Laura Monrós (U. Valencia)

Carmen-Cayetana Castro Moreno | U. Sevilla
«Ramificaciones estético-ideológicas del cómic en Alemania y España»

Alexandre Pereira Pérez | U. Santiago de Compostela
«Raíces míticas en *Promethea* de Alan Moore»

Ester Zanón Fernández | UCM
«El mito como temática superventas en el cómic de finales del siglo XX: el extraño caso de Neil Gaiman y su *The Sandman*»

Tuesday 30 October 2012

Parainfo

Music Painting Sculpture

Chair: Benedikts Kalnačs (U. Riga)

Manuel Ferro | U. Coimbra

«The Myth of Adamastor in Postmodernity. Between Legend and Art, Fiction and History»

9.30
11.00

Sanghita Sen & Indrani Mukherjee

U. Presidency, Calcuta and U. Jawaharial Nehru, New Delhi

«Deconstructing Gendered Myths from Mexico and India: Malintzin and Draupadi»

Salón de Grados

Theatre

Chair: Delio De Martino (U. Bari)

Lucía Romero Mariscal | U. Almería

«Mitos en escena: *Las Troyanas* de Eurípides, según Mario Gas»

Daniela Palmeri | UAB

«La representación del mito griego en la escena contemporánea. Mito y rito en la *Orestíada* de Romeo Castellucci»

Sala de Juntas

Theatre Cinema

Chair: Cristina Vinuesa (UCM)

Athanasia Koureta | U. Paris-Sorbonne

«The Revival of the Orpheus Myth in the 20th Century French Lyric Theatre»

Antonella Lipscomb | U. Nebrija

«Jean Cocteau ou le poète de Thrace du XX^e siècle»

Aula 217

Internet Photostories

Chair: Ana González-Rivas (UAM)

Paloma Peláez Bravo | UCM

«El cuerpo de Narciso en la cultura tecnológica: del espejo roto a los *mirroring*»

Francesco De Martino | U. Foggia

«La fotonovela mitológica: *Ulisse* de Mario Camerini y *Elena de Troia* de Robert Wise»

11.00
11.30

Break

Music Dance

Chair: Manuel Ferro (U. Coimbra)

M^a Pilar Garcés García | U. Valladolid «Mitologías del mar. El canto de los marineros en algunas novelas y relatos de viajes de 1900 en lengua inglesa»

11.30
13.30

Zoa Alonso Fernández | UCM

«Danced Dido: Choreography of the Myth from Antiquity to Our Time»

Malgorzata Pawlowska

Academy of Music in Krakow

«The Myth of Romeo and Juliet in Music since 1900.»

Painting Cinema

Chair: M. Carme Figuerola (U. Lleida)

Graciela Barahona Gallardo | UCM

«Judith y Eva o las dos caras de la mujer en la poesía del decadentismo español»

Dolores Fernández Martínez | UCM

«*La Dama de Corinto*, mito fundacional de la pintura y el cine»

Theatre Cinema

Chair: Metka Zupancic (U. Alabama)

Ana González-Rivas | UAM

«'For in that sleep of death what dreams may come...': mitos de muerte y sueño, del texto a la imagen»

Aurélie Renaud | U. Paris 7

«Versatilité du mythe de Carmen au XX^e siècle: mythe, image et stéréotype»

Videogames

Chair: Francesco De Martino (U. Foggia)

Jorge Fernández Gonzalo | UCM

«Etapas del mito zombi. Películas, libros y videojuegos»

María Begoña Díez Sanz

U. Santiago de Compostela

«'En realidad, ella se lo comió varias veces': Caperucita Roja. Iconografía de una pequeña perversión»

Cynthia Carggiolis Abarza | U. Ruhr

«El entramado mítico y transmedial en la imaginaria textil de Cecilia Vicuña»

13.30
15.00

Lunch

Tuesday 30 October 2012

Paraninfo

Comics Photography

Digital Media

Chair: Robert Segal (U. Aberdeen)

Martyna Markowska | U. Helsinki
«Myth of flâneur in photographic novels»

15.00 **Laura Monrós** | U. Valencia
17.00 «Ovid Metamorphosed. Digital Stories and Classical Reception»

Fernando González Ariza | U. CEU
«Intertextualidad y monomito en *The Books of Magic*, de Neil Gaiman»

Salón de Grados

Ethnography / Archaeology

Psychology

Chair: Francisco Molina (UCM)

Javier Mañero Rodicio | UCM
«Tirando los objetos. Mito y etnografía hacia 1930»

Helena González Vaquerizo | UAM «Cuando Creta se convirtió en mito: arqueología y literatura de la mano de Evans y Kazantzakis»

Rut Martín Hernández | UCM
«Arte, mito y enfermedad. Estrategias visuales de representación del mito asociado al cuerpo enfermo»

Sala de Juntas

Cinema

Chair: Ana González-Rivas (UAM)

Carmen Pérez González | UCM
«Las ilusiones ópticas en el cine de terror: el hombre lobo y Drácula»

Cláudia Malheiros Munhoz | UCM
«*Orfeu negro*: el mito de Orfeo y la formación de la identidad brasileña en el imaginario internacional»

Aula 217

Engravings / Painting

Chair: Mercedes Aguirre (UCM)

Ane Gamechogicoechea Llopis
U. Valladolid
«El crepúsculo de Teseo: Picasso y Borges ante el Minotauro»

José Carlos Espinel Velasco | UCM
«¡Que viene Caperucita! El cuento clásico como modelo para el arte»

17.00
17.30

Break

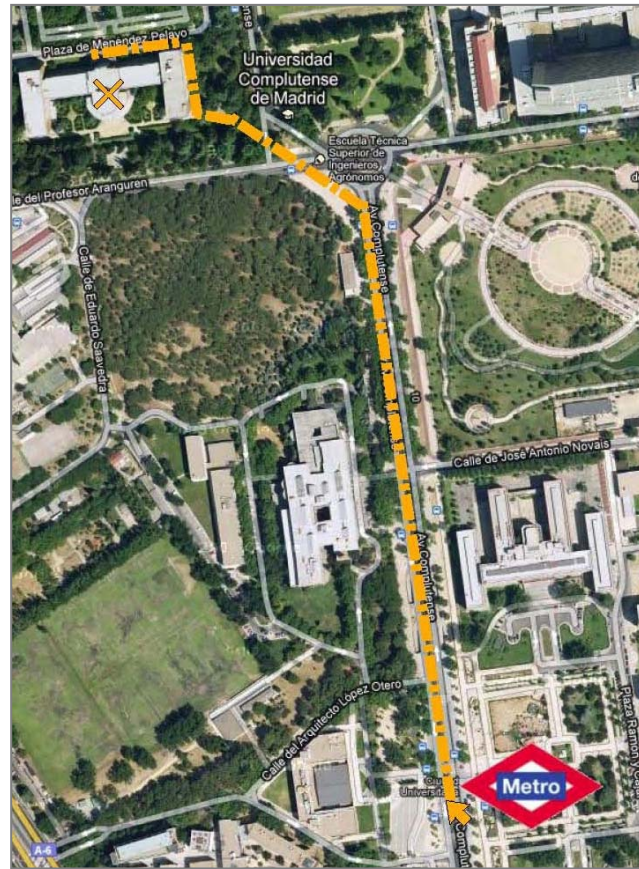
17.30 Paraninfo Plenary Lecture

18.30 Prof. Metka Zupancic | U. Alabama | «Spices between East and West: Chitra Banerjee Divakaruni's *The Mistress of Spices*»

18.30 Closing Remarks by Conference Organisers

Introduction

Up until now, especially during the 20th century, myth criticism in its various methodological currents had led to the identification of myths inside literary and artistic productions of each era or to the exhibition of the resistance of these mythical factors to tendencies of literary and artistic currents. The focus was eminently synchronic or diachronic, and generally limited to a unique method of literary or artistic expression. Myth criticism certainly illustrated the significance of myths based on their function in texts and works of art but did not examine in depth the reasons for the simultaneous use of different media. In our society myths are characterized, in their expression, by the use of a multitude of media each one of which has been traditionally studied from a single discipline. The main objective of this conference is to work out the motives of this versatility of the myth and its interdisciplinary use. The second objective of this conference is to analyze the consequence of the proliferation of new media. At present there does not yet exist in the context of Spanish research a methodical and definitive reflection that combines criteria concerning the interdisciplinary combination Myth and Interdisciplinarity and presentation of myths in contemporary culture.



Venue: Facultad de Filología (Edificio A)
Ciudad Universitaria 28040 (Madrid)

Metro: Line 6 (grey line). Building A is within a 10-minute walk from the Ciudad Universitaria Metro station. www.metromadrid.es/en/index.html

Buses: 82, 132, F, G, I, U. www.emtmadrid.es

Tourist information: www.esmadrid.com

esMADRID.com

Scientific Committee

Véronique Gély (U. Paris-Sorbonne)
Benedikts Kalnačs (U. Riga)
José Antonio Millán (U. Complutense)
Carmen Morenilla (U. Valencia)
Carmen Rivero (U. Münster)
Elinor Shaffer (U. London)

Organising Committee (UCM)

Elena Blanch González (Fine Arts)
Arno Gimber (German Studies)
Ana Isabel Jiménez San Cristóbal (Classics)

Technical Secretary

Esther Navío Castellano



ACIS

MYTH CRITICISM
RESEARCH GROUP



Partners

